





ESCUCHA DE SUPERFICIE

cuadernillo de apoyo para el
laboratorio de microfonía experimental,
fabricación de dispositivos de
circuitería electrónica simple para
grabación de audio.

facilitado por Valentina Villarroel &
Camila Cijka (AOIR Laboratorio Sonoro
y Cartografía Sonora del Biobío).

basado en el sensor piezoeléctrico construiremos un micrófono de contacto monocanal, el cual nos permite capturar las ondas de sonido propagadas en un material sólido. estos micrófonos se colocan directamente en la superficie de los objetos, permitiendo convertir una vibración mecánica en una señal eléctrica lista para amplificarse gracias a su característica de piezoelectricidad.

los micrófonos de contacto han sido un elemento de experimentación de varios géneros que buscan incorporar elementos nuevos a una composición musical.

en el marco de las nuevas prácticas sonoras es un dispositivo técnico de uso habitual, principalmente en el ámbito de las instalaciones sonoras y en el de las grabaciones de campo, diseño de sonido, efectos y ambiente sonoro para un medio audiovisual, y complementa el set de micrófonos disponibles en la actualidad para un artista sonorx o músicx experimental.

i. componentes electrónicos

materiales

cable de micrófono o cable de audio mono, 2mt.

conector plug ts mono, 6,3mm.

sensor piezoeléctrico, diámetro entre 2 a 4cm.

soldadura de estaño en hilo de 1mm, cantidad 2mt.

alicate cortante pequeño.

cautín eléctrico, mínimo 30w.

grabadora con entrada jack de 6.3mm o amplificador.

- * el micrófono a construir no requiere alimentación externa (pila, batería ni phantom).

masking tape u otra cinta adhesiva.

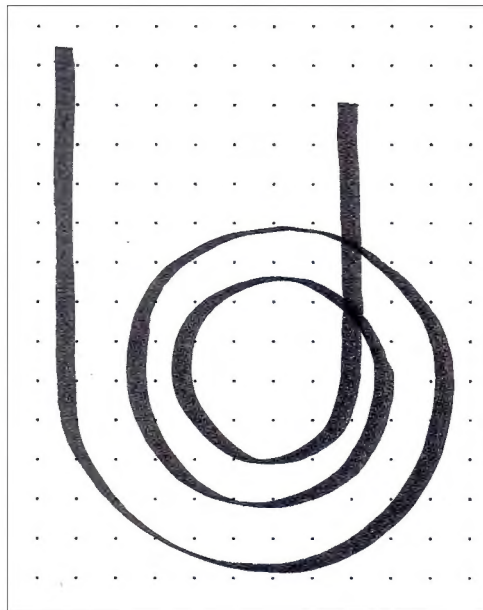
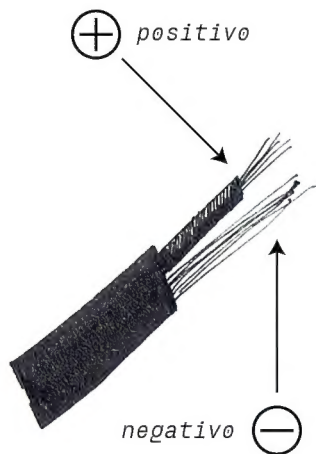
barra de silicona caliente y pistola.

un trozo de fieltro, tela u otra sintética, goma eva o caucho, del diámetro del piezoeléctrico.

i. polaridad

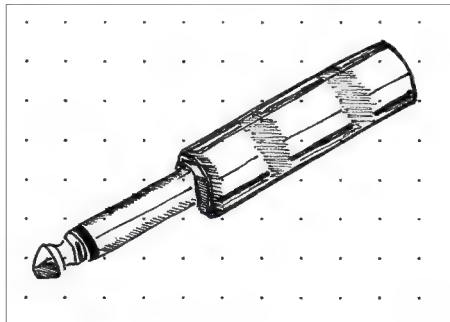
armado

cable de audio mono
(1 canal)

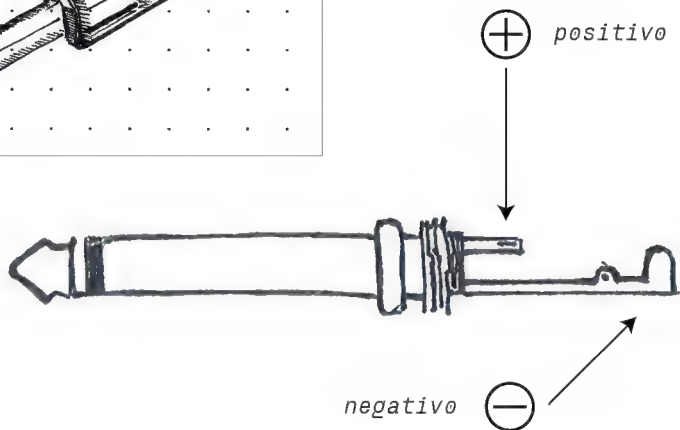


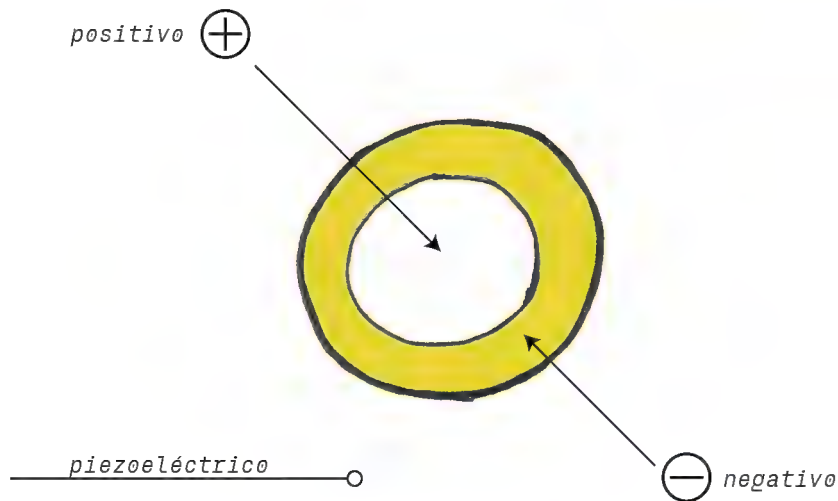
i. polaridad

armado



○ conector plug ts mono
(6.3mm \varnothing 1/4")





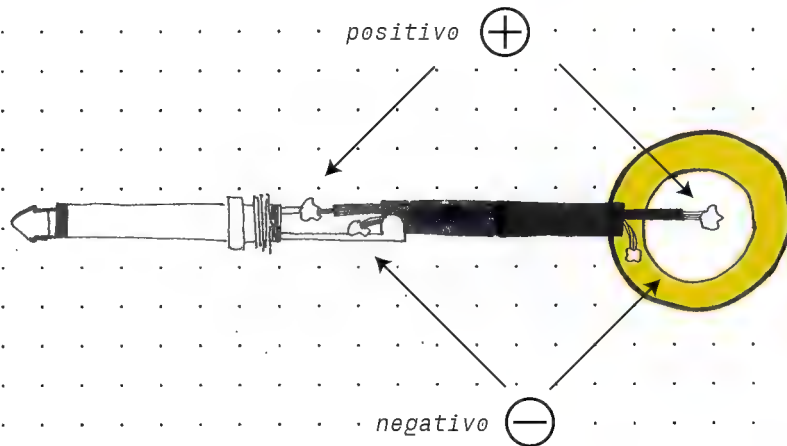
abrir el conector plug e identificar el polo positivo y negativo / pelar ambos extremos del cable de audio retirando el material de goma.

encender el cautín y preparar cada componente electrónico pre-estañándolo con pequeñas cantidades de soldadura.

mantener el espacio ventilado durante el tiempo de soldado / trabajar en una superficie estable y lejos de equipos electrónicos ya que los restos de soldadura de estaño o filamentos de cable de cobre pueden dañarlos.

iii. soldar

armado





AOIR
LABORATORIO
SONORO

BOWERBANKII
ELECTRONICA

aoir.cl



